

Narmanlı Yurdu, yaşama dönüyor

İstanbul'un kültür mirasında önemli bir yere sahip olan Beyoğlu'ndaki Narmanlı Yurdu, Yapı Kredi Koray GYO'nun çalışmalarıyla yeniden hayat bulacak

Yapı Kredi Koray GYO, farklı bir projeyi hayata geçirmek üzere çalışmalara başladı. Yapı Kredi Koray, kültür ve sanat dünyasının bazı isimlerinin de bir dönem yaşadığı Beyoğlu'ndaki **Narmanlı Yurdu**'nu renove ederek yeniden yaşama döndürüyor.

Beyoğlu'nun ve İstanbul'un simgesel yapıları arasında yer alan **Narmanlı Yurdu**, 1800'lü yıllarda Rus elçiliğinin hizmet binası olarak inşa edildi ve 1933 yılında Narmanlı ailesi tarafından satın alındı. O tarihten sonra bazı sanatçıların da yaşadığı bina, Yapı Kredi Koray GYO'nun girişimiyle eski günlerine dönmenin hazırlığında.

Narmanlı benzeri kentsel ve tarihi dönüşüm projelerinin Paris'te, Londra'da sıkça görüldüğünü hatırlatan Yapı Kredi Koray GYO Genel Müdürü Hakan Kodal, Türkiye'de bir ilki gerçekleştirmek üzere olduklarını belirterek şunları söylüyor:

Tarihi Dokunun Kente Kazandırılmasına Öncülük

"Narmanlı Yurdu gibi yapıların rehabilite edilerek gelecek kuşaklara aktarılması bizler için çok önemli. Proje üzerinde çalışmalarımız sürüyor ve bu çerçevede hem Narmanlı Yurdu, hem Beyoğlu için en uygun projeyi hayata geçirmek istiyoruz. Bu bizim için bir prestij projesi. Beyoğlu gibi kentsel bir alanın geleceğine yatırım yapmanın, bölgede bulunan ve günümüze ulaşan yapı stoklarının kurumsal yatırımcı ve GYO'lar tarafından rehabilite edilerek çağdaş yaşama kazandırılmaları açısından bir ilk olmasını hedefliyoruz."

Proje çalışmalarının titizlikle yürütüldüğünü hatırlatan Yapı Kredi Koray Genel Müdürü Kodal, Narmanlı Yurdu'nun Beyoğlu'nun tarihi dokusu içindeki öneminin bilinciyle, yapının mimari, tarihi, kültür-sanat hayatındaki yerinin tam ve doğru olarak tanımlanabilmesi için bilimsel araştırma çalışmalarının sürdüğünü belirtti.

Yapı Kredi Koray, "Narmanlı Yurdu Tarihsel Dönüşüm Projesi" sonuçlandığında, Beyoğlu ve Tünel bölgesinin tarihi ve kültürel kimliğine yakışır biçimde, çağdaş

fonksiyonları da içinde taşıyan bir kompleksin oluşturulmasını, çevresine sosyal, kültürel ve ekonomik açıdan yeniden canlılık kazandırmasını hedefliyor.

Sinematek, sergi salonu, müze, sanat galerisi ve konser salonu gibi öğelerle donatılması öngörülen projede, Yapı Kredi Kültür ve Sanat ile işbirliği yapılacak. Aliye Berger, Ahmet Hamdi Tanpınar, Bedri Rahmi Eyüboğlu gibi kültür-sanat tarihinin değerli isimlerine ev sahipliği yapmış Narmanlı Yurdu'nda oluşturulacak mekanlarda bu isimlerin yaşatılması da planlanıyor.

Bunun yanı sıra temalı restoranlar, kafeler, kitap ve müzik ağırlıklı alanlarla Beyoğlu'nun günlük yaşamına yeni bir renk katılması, yapıda ufak programlı konut birimlerine de yer verilerek gün içinde sürekli yaşamın sağlanacağı bir mekan tasarımı elde edilmesi hedefleniyor.

NARMANLI YURDU TARİHÇE ÖZETİ

Narmanlı Yurdu'nun inşa edildiği tarih tam olarak bilinmemekle birlikte, konuyla ilgili bilimsel çalışmalar devam etmektedir. Narmanlı Yurdu'nun 1843'te yapımına başlanan bugünkü Rus Elçiliği binası tamamlanana kadar elçilik binası olarak kullanıldığı çeşitli kaynaklarda belirtilmektedir.

Elçilik olarak kullanıldığı dönemde bina, bugün gördüğümüz gibi içeride kalmış değildi. Bir zamanlar bugünkü İstiklal Caddesi'nin (Grande Rue De Pera) büyük bir yüzeyini kapsıyordu. Binanın 1905'ten sonra, İstiklal Caddesi'nin genişletme çalışmaları sırasında bugünkü çizgisine getirildiği bilinmektedir.

Yeni elçilik binası tamamlandıktan sonra elçilik bürolarının bir kısmı burada kalmaya devam etmiş. Bina, Birinci Dünya Savaşı ve Rus İhtilali sonrası Rus mültecilere ev sahipliği yapmış. 1930'ların başında doğrudan Rusya devletine ait olan "Neft Syndicat" ile "Intourist" bürolarından başka hiçbir resmi bölüm kalmamıştır. 1933 yılında bu bürolar da buradan gidince Narmanlı Yurdu, o dönem ticaretle uğraşan Avni ve Sıtkı Narmanlı kardeşler tarafından satın alınmıştır.

Sanatsever bir aile olan Narmanlılar, Eminönü'ndeki ofislerini buraya taşıdıktan sonra, yüksek kira tekliflerine karşın yurdun odalarını taşralı tüccarlara vermek yerine ucuz bedellerle sanatçılara, yayınevlerine kiralamayı tercih etmişlerdir. Heykeltıraş Dr. Firsek Karol, ressam-şair Bedri Rahmi Eyüboğlu, yazar Ahmet

Hamdi Tanpınar, ressam Aliye Berger, Narmanlı Yurdu'nda kısa süreli konuk olmuş isimlerdir.

Günümüzde Narmanlı Yurdu; İstiklal Caddesi cephesinde dükkanlar, avlu içinde bir noter, birkaç küçük ofis, bir iki konut ve bir atölyede sayıları gün geçtikçe azalan konuklarını ağırlamaya devam etmektedir.